

Provllyssnat! Zu Druid

Amerikanska excentriker

Inte många högtalare vi testat har varit lika excentriska som Zu Druid, med sin platta form, 101 dBs känslighet och avsaknad av filter!

Text Göran Johansson Bild H&M, Zu

Blotta uppenbarelsen av denna högtalare väcker nyfikenhet, med sina 127 centimeters mankhöjd och blott 16 centimeters djup sticker den ut rent designmässigt, minst sagt. Det här är förstås innan man fått klart för sig att **Zu Druid** är 1,5-vägare med en känslighet på extrema 101 dB. Känsligheten betyder att de spelar mer än dubbelt så högt med en instoppad watt jämfört med en högtalare på 90 dB. Det här borde få det att vattnas i munnen hos alla rörentusiaster som ofta får dras med mycket måttliga effektresurser.

Företaget Zu Cables började, precis som namnet antyder, göra kablar. Grundarna var musikutusiaster ut i fingerspetsarna (hört den förut?) och man började reta sig på vartåt ljudet i hifi-världen barkade. Man tyckte världens högtalartillverkare glömt bort en fundamental parameter, nämligen att det ska vara kul att spela musik. Man ansåg att många tillverkare av dagens moderna högtalare mer och mer kommit bort från detta med ett alltför tillrättat och kliniskt ljud.

Spelglädje blev således ledstjärnan i utvecklingsarbetet av högtalarna. Man ville åstadkomma detta genom att inte filtrera högtalarna utan i stället låta dem falla av naturligt utan filter. Man ville dessutom komma närmare musikens naturliga dynamik genom att tillverka högtalare med skyhögt känslighet.

Egensinnig konstruktion


Rakt i nyllet, överst på den gängliga frontbaffeln får man ett egenutvecklat 10-tums full-


registersmembran kompletterat med en form av horndiskant, också den egenutvecklad. Enligt uppgift ska även denna ha ett mäktigt brett frekvensomfång. Elementen saknar alltså filtrering sinsemellan, de matas med full signal och faller av naturligt inom sitt elementspecifika arbetsområde.


Impedansen anges till höga 12 ohm nominellt och till 8 ohm som lägst. Det här innebär – om man nu enbart tolkar de uppgiv-

na siffrorna – att Zu Druid med sina höga impedans och sina 101 dBs känslighet är en extremt lätt last för en förstärkare. Har man en triodförstärkare bör denna utan problem kunna bolla runt med Druiderna likt en tyngdlyftare jonglerandes med heliumfyllda ballonger.

Reflexporten sitter i botten och genom att reglera höjden på foten regleras också spalten, på så sätt styr man hur basen ska anpassas till rummet. Anslut-

 **Hög känslighet**
Rörvänliga
Grym dynamik
Rockar hårt!

 **Inte för gles musik**
Kräver viss matchning

 **Högtalare för de som vet vad de vill ha:**
Dynamik, engagemang
och ett brutalt driv!

ningarna kräver egentligen spadar för att bäst komma till sin rätt, men det går faktiskt bra med både skalad kabel och bananer. Man skruvar fast kablarna med hjälp av de stora skruvarna och klämlisten. Det är inga problem att få dem att sitta stabilt eftersom skruvarna är så pass stora.

Egensinnigt ljud?

Nyfikna på ljudet? Det var jag också när jag baxade in Druiderna i lyssningsrummet. Jag sprang in med dem och kopplade in på första bästa elektronik och gasade på. Men blev inte särskilt imponerad alls till en början. Lite slarvigt uppställda, med benen i kors och de kritiska hifi-öronen påkopplade uteblev den upplevelse jag förväntat mig. Dessutom hade jag laddat CD-spelaren med någon halvgles och finstämd, torrt tillrättat hifi-inspelning, i ordens sämsta bemärkelse.

Jag förstod snabbt att något var väldigt fel och började med att byta förstärkare. Kopplade in Sugden A21, en ganska måttligt specad integrerad klass A-förstärkare, dock väldigt välljudande. Jag trimmade placeringen i rummet och bytte musiken till något mer alert. Jag tror det var System Of A Down som blev första plattan ut efter förändringarna. Nu blev det ett helt annat ljud i skällan vill jag lova! Jag skämdes nästan över vilken misshandel jag alldeles innan hade utsatt dem för. Att spela pastejmusik på dessa

Egensinniga element och egensinnig konfiguration: Zu Druid är 1,5-vägare helt utan delningsfilter!





Egensinnig kontakt med bra vridmoment!

högtalare är lika fel som att ta Ferrarin och köra mormor till kyrkan på söndagen.

En Ferrari ska varvas in på rött och köras på gränsen, det ska dessa högtalare också göra för att bäst komma till sin rätt. Jag undrar om jag någonsin hört en mer utpräglad mangelhögtalare? De lever upp fullständigt när man spelar rock, hårdrock och annan musik där musikaliskt sväng prioriteras före hifi-parametrar.

Vilket ös!

Vilket jäkla drag! Så kan man sammanfatta upplevelsen med Druiderna. Det är inte på låg volym man upplever den maffiga känsligheten, det är responsen när volymen åker upp som fullständigt knockar en. Trots att ljudnivån är osunt hög blir högtalarna aldrig aggressiva och påfrestande att lyssna på. Snarare känns det som att det är först nu de verkligen lever upp.

Trummor hamras ur högtalarna med en förkrossande pondus och fläskiga gitarriff får snärt och liv som leder tankarna till livekonserter. Ljudbilden som fyller rummet är stor, men sitter man och önskar den där exakta precisionen i utplaceringar man finner hos konventionella högtalare blir man förmodligen lite besviken här. Det är inte på detta sätt dessa högtalare plockar poäng. Nej, de ska spelas hårt, hårt och återigen hårt. Då levererar de den där fysiskt musikaliska upplevelsen man oftast bara upplever på riktiga konserter.

Det här är förbaskat långt ifrån en högtalare för alla smaker, och jag skulle aldrig våga mig på att rakt av bara rekommendera den

åt vem som helst. Det är de alldeles för speciella för.

Gillar man gles akustisk musik, soft soulmusik där de vokala insatserna står i fokus eller finstämd pianomusik kommer mycket få att inse nyttan med Zu Druid. Lyssnar man däremot på alla typer av dynamisk rockmusik, hårdrock, vråsig jazz och annan musik som bygger på mäktiga urladdningar, ja då finns alla chanser i världen att Druidernas maffiga dynamik och direkta spelsätt kommer att knocka en fullständigt.

Efter att ha lyssnat på mängder av olika sorters musik och både suttit frågande och euforiskt lycklig kom jag att tänka på den kommentar Olle Linder fällde efter att ha levt med de mycket speciella franska högtalarna Oscellia Kedros ett tag: "Dom här skulle jag förmodligen sälja efter ett halvår, sedan skulle jag ångra mig resten av livet." Kunde inte ha sagt det bättre själv, fast denna gång gäller kommentaren Zu Druid.

Ni fattar väl att det här är en högtalare ni bara måste lyssna på!

H&M

Zu Druid

Pris 34.000 kronor/par
Princip 1,5-vägs basreflex
Nominell impedans 12 Ohm
Känslighet 101 dB
Angivet frekvensomfång 35-25.000 Hz
Mått (BxHxD) 28x127x16 cm
Vikt 28 kg
Info Audio Concept,
 tel 08-650 72 50,
 www.audioconcept.se



djupare kontroll

REL har skapat en unik serie basar som integrerar perfekt med både film och musik. Finns i 6 olika varianter med träfanér samt silver och svart, för att passa Ditt hem.

REL:s unika dubbelanslutning med hög & lågnivå simultant, ger oöverträffad följsamhet. Stampede, Strata och Storm ger dig dessutom ytterligare kontroll via den smarta fjärren. Inte helt oväntat har REL vunnit många utmärkelser världen runt.



Med den smidiga fjärren har Du full kontroll på djupet.



REL:s prisbelönta Stampede. Här i Rosenträ.



www.rel.se

Tel 0500 41 69 80

